TAMRON

MAGAZYN
Nr. 10 · Zima 2019/2020

EXTRAKLASA

Dlaczego SP 35 mm F/1.4 jest najlepszym obiektywem Tamrona wszech czasów?

TRZY OBIEKTYWY SZEROKOKĄTNE

20 mm, 24 mm und 35 mm F/2.8 trzy nowe obiektywy stało-ogniskowe z mocowaniem typu E

IDEALNE W PODRÓŻY

17-35 mm i 35-150 mm F/2.8-4 dwa kompaktowe obiektywy zmiennoogniskowe dla ambitnych

Idealna para z mocowaniem typu E

17-28 mm **F/2.8** Di III RXD
28-75 mm **F/2.8** Di III RXD

20 mm **F/2.8** Di III OSD M1:2
24 mm **F/2.8** Di III OSD M1:2
35 mm **F/2.8** Di III OSD M1:2

kompaktowe – lekkie – wszechstronne

Do aparatów Sony z mocowaniem typu E
Di III: do aparatów bezlusterkowych z wymiennymi obiektywami (DSLM)

PL
ZAPISZ SIĘ ZA DARMO 5 LAT GWARANCJI
5years.tamron.eu

5

REGISTER NOW FOR FREE 5 YEAR WARRANTY
5years.tamron.eu

TAMRON

www.tamron.eu

Nowe obiektywy z mocowaniem typu E

Kompaktowe obiektywy stałoogniskowe

20 mm, 24 mm i 35 mm F/2.8 Di III OSD – trzy poręczne obiektywy szerokokątne poszerzają serię z mocowaniem typu E Tamrona. Ich cechą wspólną jest nie tylko jasność lecz również kilka innych cech zewnętrznych: Wszystkie trzy są tej samej wielkości i mają ten sam rozmiar filtra (ø 67 mm) – jak również zoomy z mocowaniem typu E 17-28 mm, 28-75 mm oraz zapowiadany na rok 2020 70-180 mm (patrz poniżej). Dla wszystkich obiektywów wystarczy jeden zestaw filtrów! Obiektywy 24 mm i 35 mm są już dostępne, 20 mm zostanie wprowadzony do sprzedaży w styczniu 2020. Zachęcamy do lektury relacji (strona 14) Alexandra Ahrenholda i Klausa Wohlmanna, którzy wykonali już wiele zdjęć przy użyciu tego obiektywu stałoogniskowego!

Zmiennoogniskowy teleobiektyw kompletuje trójkę obiektywów z mocowaniem typu E

Po 17-28 mm F/2.8 i 28-75 mm F/2.8 Di II RXD - dwóch jasnych obiektywach zmiennoogniskowych z mocowaniem typu E do bezlusterkowych aparatów z matrycą pełnoklatkową - pojawił się na wiosnę jasny teleobiektyw typu zoom: 70-180 mm F/2.8 Di III VXD. Stanowi on dopełnienie on trójkę obiektywów z mocowaniem typu E przewidzianą dla profesjonalnych zastosowań z łącznym zakresem ogniskowych od 17 mm do 180 mm w odniesieniu do formatu 35 mm. Specjalne soczewki gwarantują przy tym wysoką jakość obrazu w całym zakresie ogniskowych.

Zakres 70-180 mm wybrano po to, żeby zachować kompaktową i lekką konstrukcję obiektywu. Odporna na warunki atmosferyczne obudowa ma tylko 149 mm długości, teleobiektyw waży tylko 815 gramów.

Zwraca uwagę niewielka minimalna odległość ostrzenia - wspólna cecha wszystkich obiektywów z mocowaniem typu E. Przy ogniskowej 180 mm wynosi ona tylko 85 cm, co pozwala na wykonywanie z małej odległości zdjęć bogatych w szczegóły.

Nowo opracowany silnik VXD umożliwia szybkie i ciche ustawianie ostrości, jest przy tym kompatybilny z fabrycznymi funkcjami aparatów Sony, takimi jak Fast Hybrid AF (kombinacja ostrości z detekcją kontrastu i fazy) automatyczne ustawianie ostrości na oczach fotografowanej osoby.

ZDJĘCIE: STELLA HACK

Tamron 28-75 mm F/2.8 Di III RXD przy 28 mm · 1/250 s · F/2.8 · ISO 100

Drogie Czytelniczki, Drodzy Czytelnicy,

„Jedyną stałą rzeczą jest zmiana”. Dotyczy to zwłaszcza fotografii - można o niej powiedzieć, że w ostatnich latach została wynaleziona na nowo. Proces ten dotyczy oczywiście również naszych obiektywów: dawno Tamron nie wprowadził na rynek tylu nowych modeli, co w roku 2019. W pierwszym rzędzie chodzi tutaj o naszą serię obiektywów do aparatów z mocowaniem typu E, rozpoczętą w 2018 roku przełomowym standardowym obiektywem zmiennoogniskowym 28-75 mm F/2.8, który okazał się wielkim sukcesem (strona 20). Wraz z 17-28 mm F/2.8 oraz obiektywami stałoogniskowymi 20 mm F/2.8, 24 mm F/2.8 (str. 14) i 35 mm F/2.8 utworzył on prawdziwą rodzinę obiektywów.

Nowa generacja obiektywów przekonuje przy tym nie tylko wysoką jasnością i znakomitą jakością obrazu, ale także zbliżonymi gabarytami i jednym rozmiarem filtra (ø 67 mm). Zapowiadany telezoom 70-180 mm F/2.8 (strona 6) nie będzie tutaj wyjątkiem. Naszym inżynierom i tym razem udało się popchnąć do przodu technologiczną rewolucję w fotografii.

Jak wiadomo obowiązuje tutaj jedna zasada: technika sama w sobie to jedno - a twórcze możliwości, które ta technika otwiera, to drugie. Tematem tego numeru Magazynu Tamron jedno i drugie. Daj się zainspirować!

Serdecznie Pozdrawiam, Wasz

Sven Diegel

Sven Diegel
Marketing Manager, Tamron Europe

SPIS TREŚCI

Magazyn Tamron #10
Zima 2019/2020

3 **Wiadomości**
Nowości i terminy

5 **Hit**
Imponująco szeroki kąt widzenia

7 **Dodatek specjalny: Rajska sesja zdjęciowa**
TYTUŁ Sallyhateswing na Bali z obiektywem SP 35 mm F/1.4

11 **Magiczne miejsca:**
TYTUŁ Wyprawa pod K2 z zestawiem zoomów G2: SP 24-70 mm, SP 70-200 mm i SP 150-600 mm

15 **Perfekcyjny zestaw: 36 godzin, 1 miasto, 2 obiektywy**
TYTUŁ Martin Krolop o swoim zestawie zoomów 17-35 mm F/2.8-4 i 35-150 mm F/2.8-4

17 **Porady praktyczne: Fascynacja szerokim kątem**
TYTUŁ Odkryj nową perspektywę z 20 mm F/2.8 i 24 mm F/2.8

23 **W drodze: MIEJSCA I CHWILE - JEDYNE W SWOIM RODZAJU**
Autorka bloga podróżniczego Stella Hack o obiektywie 28-75 mm F/2.8

25 **Galeria**
Najlepsze zdjęcia czytelników

29 **Mój projekt**
Thomas Nühnen – Makro pełne światła

31 **Zdjęcie końcowe**
Niclas Baronsky – Abteibrücke w wieczornym świetle

OBSERWUJ TAMRONA!

FACEBOOK
www.facebook.com/tamronobjektive

INSTAGRAM
www.instagram.com/tamron_deutschland

TWITTER
www.twitter.com/tamronobjektive

YOU TUBE
www.youtube.com/user/TamronEurope

BLOG TAMRONA

Nowości, wywiady i doniesienia ze świata Tamrona można znaleźć również online.

www.tamron.eu/de/magazin/blog/

IMPONUJĄCO SZEROKI KĄT WIDZENIA

Dwadzieścia milimetrów - nie wygląda to okazale. W przypadku obiektywu 20 mm gwarantuje jednak obrazy, które oczarują każdego widza. Szeroki kąt widzenia wynoszący 94 stopnie dosłownie wciąga widza w sam środek wulkanicznego krajobrazu północnej Japonii. Akan-Fuji i Me-Akan-Dake, wulkaniczne stożki o wysokości prawie 1 500 metrów, które powstały ponad 13 000 lat temu, odbijają się pięknie w tafli jeziora Onneto. Eillie Shomizu, fotograf natury i dzikiej przyrody, wykonała to zdjęcie nowym obiektywem 20 mm F/2.8 Di III OSD M 1:2, jednym z trzech nowych stałoogniskowych obiektywów Tamrona do mocowaniem typu E. Na kolejnych stronach znajdziecie więcej informacji na temat tych obiektywów.

20 mm F/2.8 Di III OSD
NOWOŚĆ OD STYCZNIA 2020

ZDJĘCIE: EILLIE SHIMIZU

20 mm · 1/1600 s · F/2.8 · ISO 100

SP 35 mm F/1.4 Di USD

RAJSKA SESJA ZDJĘCIOWA

Gdy Sallyhateswing, dwójka fotografów z Kolonii, leci z celach zawodowych na Bali wówczas tylko to, co najlepsze jest wystarczająco dobre. W tym przypadku: Tamron SP 35 mm F/1.4 Di USD, obiektyw godnie wieńczący 40-lecie serii SP.

SP 35 mm F/1.4 · 1/320 s · F/2.5 · ISO 250

Początek października na Bali, przyjemne 30 stopni, dużo słońca i tropikalna zieleń. Trudno o lepsze warunki dla profesjonalnej sesji zdjęciowej. To samo pomyślała sobie dwójka fotografów - Sarah Schmid i Phil Johann, czyli Sallyhateswing. Na zlecenie dwóch klientów polecieli na tę indonezyjską wyspę w poszukiwaniu rajskiego tła dla zdjęć mody oraz biżuterii. Ich celem było małe miasto Ubud, kulturalne centrum Bali, ulubione miejsce fanów jogi i medytacji. Nastrój relaksu udzielił się też fotografom - pomimo typowego pośpiechu towarzyszącego sesji zdjęciowej.

Do rozluźnienia atmosfery - oprócz otoczenia - przyczynił się także profesjonalny sprzęt wykorzystywany podczas pracy w warunkach podwyższonej temperatury i wilgotności. Hitem w torbie ze sprzętem jest nowy Tamron SP 35 mm F/1.4 Di USD. Ten bardzo jasny

SP 35 mm F/1.4 · 1/800 s · F/1.4 · ISO 100

SP 35 mm F/1.4 Di USD jest najdoskonalszym obiektywem. Oferuje znakomitą jakość obrazu, bardzo wysoką zdolność rozdzielczą i piękne rozmycie tła. Jak wszystkie modele serii SP jest starannie zabezpieczony przed przenikaniem wilgoci.

SP 35 mm F/1.4 · 1/500 s · F/2.2 · ISO 160

SP 35 mm F/1.4 · 1/800 s · F/1.4 · ISO 100

WIĘCEJ INFORMACJI NA TEMAT LOKALIZACJI MOŻNA ZNALEŹĆ NA STRONIE ESCAPENOMADE.COM

Czternaście soczewek obiektywu SP 35 mm F/1.4 jest pokrytych nową powłoką BBAR-G2 (Broad-Band Anti-Reflec-tion Generation 2). Powłoka ta ogranicza odbicia i rozpraszanie światła znacznie lepiej, niż w dotychczasowych rozwiązaniach - w ten sposób zapewnia soczysty obraz, np. przy ujęciach pod światło.

szerokokątny stałoogniskowy obiektyw Tamrona został opracowany z okazji 40-lecia serii SP, postawiono przy tym najwyższe wymagania. Cel dla inżynierów był jasny: opracować najlepszy obiektyw w historii firmy.

Najdoskonalszy obiektyw

Oczekiwania profesjonalnych użytkowników co do jakości obrazu i funkcjonalności obiektywu były bardzo wysokie - i nie doznali oni rozczarowania. „Od samego początku zachwyciła nas niezwykła ostrość obrazu - i myślę, że widać to również na zdjęciach", mówi Phil. Rzeczywiście, zdjęcia są tak ostre, że na zbliżeniach można zauważyć nawet najmniejsze włoski na skórze. „Autofokus działa znakomicie również przy przysłonie F/1.4, dzięki temu uzyskujemy piękne przejście ostre-nieostre", dodaje Sara. „Odpowiednie wyeksponowanie głównego motywu jest ważnym środkiem wyrazu, w szczególności w portretach i ujęciach z bliska".

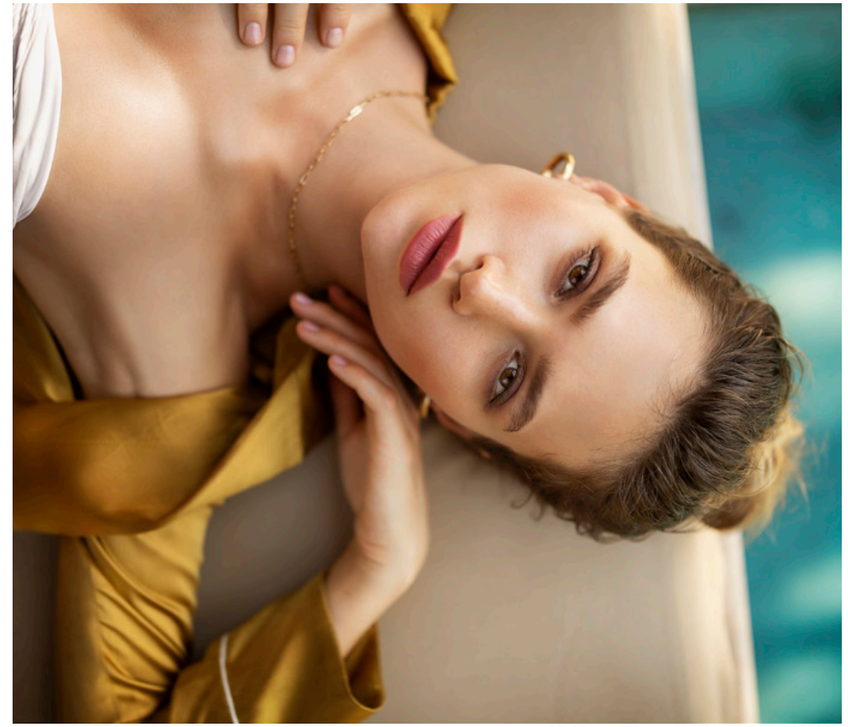
W porównaniu z innymi obiektywami szerokokątnymi o tej samej ogniskowej, których do tej pory używali, SP 35 mm F/1.4 jest najostrzejszy - zgodnie twierdzą „Sallys". Mniejszy SP 35 mm F/1.8 jest co prawda lżejszy, nie ma jednak tylu soczewek wysokiej jakości: większy ciężar (815 g) obiektywu F/1.4 jest skutkiem poszerzonego układu optycznego - obejmuje on 14 elementów w 10 grupach, czyli cztery soczewki więcej niż F/1.8. Poszerzona konstrukcja eliminuje wszystkie optyczne aberracje np. dystorsję i aberrację chromatyczną. Ważną rolę odgrywają tutaj soczewki specjalne, jak cztery soczewki LD (o obniżonej dyspersji) i trzy soczewki GM (asferyczne). Kolejnym technologicznym krokiem milowym, mającym pozytywny wpływ na jakość odwzorowania obiektywu SP 35 mm F/1.4 i na ostrość jest nowa powłoka BBAR-G2, którą pokryto wszystkie soczewki. Powłoka ta skutecznie ogranicza odbicia i rozpraszanie światła - znacznie lepiej, niż w dotychczasowych rozwiązaniach.

Bardzo jasny obiektyw 35 mm otworzył „Sallys" nowe możliwości, z tego stałoogniskowego obiektywu korzystają już regularnie podczas sesji w naturalnej scenerii. W fotografii naturalnej (lifestyle) szeroki kąt widzenia obiektywu 35 mm daje możliwość uchwycenia na zdjęciu otoczenia - i to tak, że nie odwraca ono uwagi widza od motywu głównego.

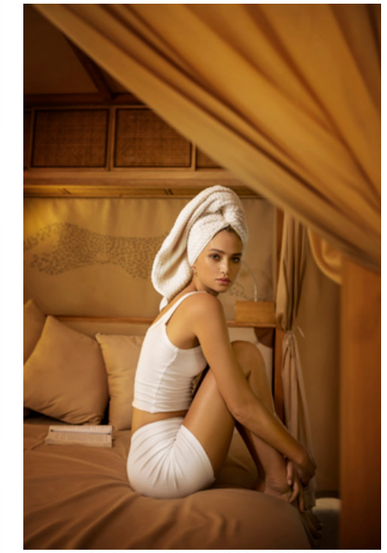
Te zalety SP 35 mm F/1.4 Di USD widać również na zdjęciach wykonanych w ośrodku „Escape Nomands" na Bali. Przy pomocy obiektywu 35 mm udało się uchwycić w naturalny sposób niepowtarzalną atmosferę w luksusowych namiotach tego ośrodka. „Wszyscy byliśmy bardzo zadowoleni z końcowego efektu" - mówi Sara. „A SP 35 mm F/1.4 ma już stałe miejsce w naszym plecaku".

FENOMENALNA OSTROŚĆ - I TO JUŻ PRZY PRZYSŁONIE F/1.4

Sallyhateswing to Philipp Johann i Sarah Schmid. Kreatywny duet fotografów z Kolonii specjalizuje się w fotografii lifestyle i beauty i od wielu lat pracuje przy użyciu obiektywów Tamrona. www.sallyhateswing.com



SP 35 mm F/1.4 · 1/800 s · F/1.4 · ISO 100



SP 35 mm F/1.4 · 1/200 s · F/2.5 · ISO 400

SP 35 mm F/1.4 · 1/200 s · F/2 · ISO 250

Już przy przysłonie F/1.4 uzyskujemy znakomitą zdolność rozdzielczą na całej powierzchni obrazu. Wysoka jakość obrazu jest widoczna również w strefach nieostrych (bokeh).

Tomasz Przychodzień już od wielu lat przemierza górskie szlaki - głównie w poszukiwaniu unikalnych kadrów. Sfotografowanie masywów Karakorum od zawsze było jego marzeniem. Udało się je spełnić w 2019 roku. Północny Pakistan to rejon niedostępny dla większości fotografów. Jednocześnie jest niesamowicie piękny. Zdaniem Tomasza "Wyprawa pod K2 to najwspanialsze co może spotkać fotografa krajobrazu". To powód, dla którego warto odbyć 3 tygodniową podróż, ponad 5000 kilometrów od domu.

Szczyty takie jak K2, Gasherbrumy, Muztagh czy Trango Towers są głęboko zakorzenione w świadomości Polaków. To właśnie z Polski pochodzą najlepsi na świecie himalaiści, którzy od lat 70-tych zdobywali najtrudniejsze szczyty świata. Kurtyka, Kukuczka, Zawada czy Wielicki, te nazwiska znane są każdemu miłośnikowi gór. Jak wielu fotografów krajobrazu, Tomasz wychował się na opowieściach o polskich wyprawach, które starymi Nysami 502 wyruszały w nieznane, na podbój Karakorum. Fotograficznie, rejon K2, z uwagi na trudny dostęp, nie jest popularny.

Mało kto decyduje się na zabranie kilkudziesięciu kilogramów sprzętu fotograficznego i turystycznego na 200-kilometrowy trekking. Taka wyprawa raczej nie doszłaby do skutku bez pomocy ekipy tragarzy. Niezmordowani porterzy pomagali przetransportować sprzęt i poszczególne obozy w górę lodowca. Pomimo tej pomocy, na plecach wciąż codziennie pozostawało około 15 kilogramów. Czy można byłoby oddać sprzęt fotograficzny tragarzowi, gdy na trasie między obozami mija się tak wiele wspaniałych szczytów? Jak mówi Tomasz „fotografia górska wymaga często wielu wyrzeczeń i wyjścia poza strefę komfortu. Pozostawienie któregoś ze szkieł nie wchodziło w grę. Nagrodą za wysiłek były niesamowite kadry". W plecaku nie mogło więc zabraknąć miejsca dla Tamronów G2: SP 24-70 mm, SP 70-200 mm i SP 150-600 mm.

Fotografując, Tomasz najczęściej korzysta z długich ogniskowych - tworzy portrety gór, skupiając się na fakturze skał, kontrastach, relacjach światła i cienia. „Fotografia górska daje mi możliwość nawiązania bliskiej relacji z naturą.

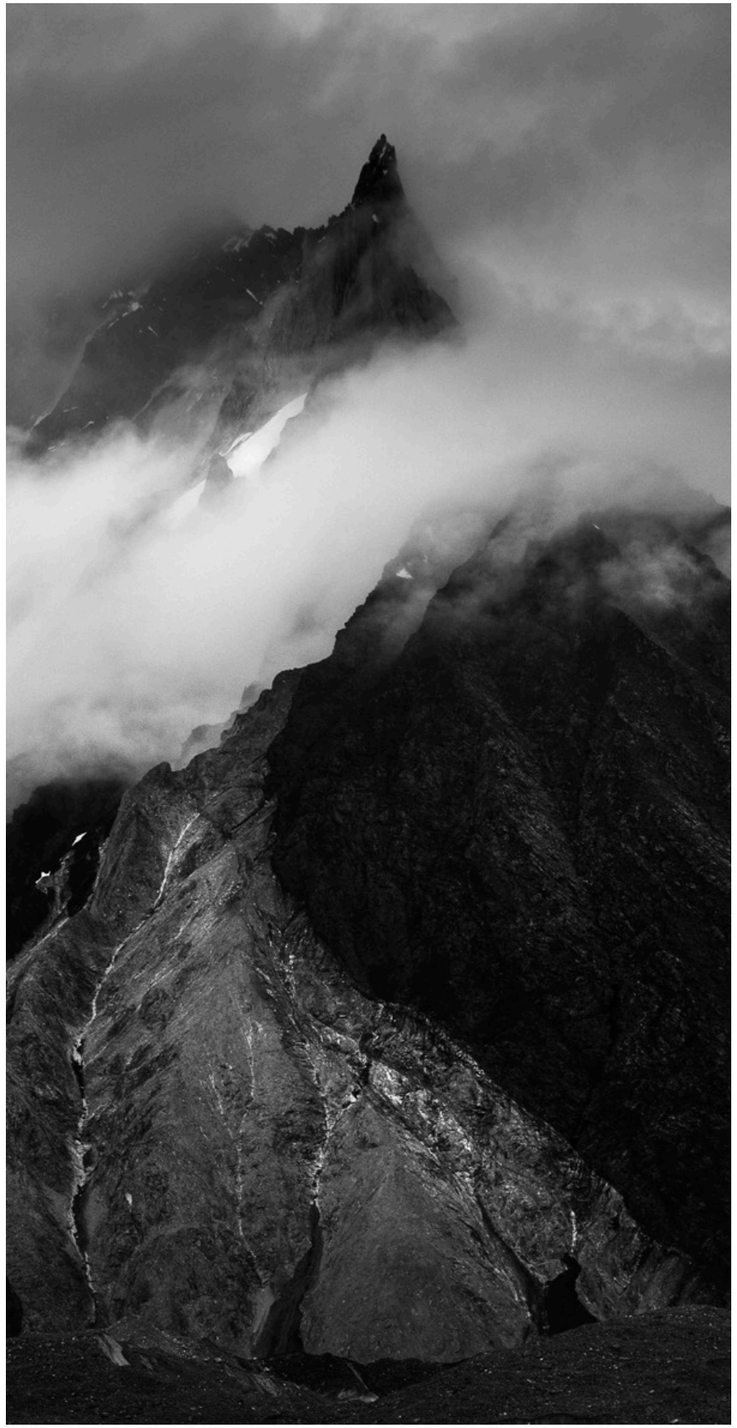
FOTOGRAF:
TOMASZ PRZYCHODZIEŃ

Specjalizuje się w fotografii krajobrazu, w szczególności w pejzażu górskim. W poszukiwaniu wyjątkowych kadrów przemierzył wiele pasm od Tatr przez Dolomity po Karakorum. Ponad 300 jego prac było wystawianych i wyróżnionych na międzynarodowych wystawach i konkursach fotograficznych w 25 krajach. Na co dzień Tomasz organizuje warsztaty i wyprawy fotograficzne dzieląc się swoim doświadczeniem.

WYPRAWA POD K2

„W plecaku nie mogło zabraknąć miejsca dla Tamronów G2: SP 24-70 mm, SP 70-200 mm i SP 150-600 mm".

SP 70-200 mm · 160 mm F/8 ISO 64



SP 24-70 mm · 70 mm F/8 ISO 200

W górach trzeba być przygotowanym na wszystko co oferują. Deszcz, śnieg, niskie temperatury - nie są przyjaznym środowiskiem. Staram się ukazać góry takimi jakie są, często mrocznymi, niebezpiecznymi. Dla mnie to miejsce, w którym człowiek nie jest pożądanym elementem, a w najlepszym razie – gościem, którego góry zaakceptują – jeśli poświęci wystarczająco czasu, żeby spróbować je zrozumieć. Tom Longstaff pisał – *Żeby poznać górę, musisz na niej spać*. Jest to najlepsze podsumowanie mojego podejścia do fotografii gór."

Podczas wyprawy najbardziej przydatne okazały się obiektywy SP 24-70 mm G2 do szerszych ujęć i SP 150-600 mm G2 do wąskich kadrów. „Jakość optyczna tych szkieł jest bardzo dobra. Z uwagi na specyfikę fotografii górskiej wykorzystanie obiektywów zmiennoogniskowych jest optymalnym rozwiązaniem. Często zrobienie kroku w przód lub w tył oznaczałoby zrobienie kroku w przepaść."

SP 24-70 mm G2 sprawdzał się doskonale przy fotografowaniu lodowych gór, odbić w jeziorach lodowcowych oraz ujęć prezentujących codzienne życie uczestników wysokogórskiej wyprawy.

SP 150-600 mm · 190 mm F/8 ISO 64

SP 150-600 mm · 200 mm F/8 ISO 64

„Dla mnie 24-70 mm to podstawowy zakres ogniskowych. Poszukując kadrów zaczynam od szerszego spojrzenia na scenę. Szerokie kadry pomagają umiejscowić w kontekście mniejsze wycinki krajobrazu, które docelowo są dla mnie najistotniejsze. Dopiero po wykonaniu pierwszych fotografii, korzystając z ogniskowych 24-50 mm, analizując kadry, staram się skupić na detalu, wybrać z każdej ze scen te elementy, które stanowią o ich pięknie. Elementy bez których fotografowana na szeroko scena, byłaby zwykłą pocztówką. Wtedy z pomocą przychodzi obiektyw SP 150-600 mm. Podczas wyprawy pomagał mi uchwycić detale, niewielkie prześwity światła, faktury lodu i skał. Dzięki znakomitej stabilizacji, mogłem fotografować bez statywu nawet na chwilę przed zachodem słońca. Oba szkła w połączeniu z możliwościami Nikonów D850 i Z7, sprawiły, że mogłem w 100% skupić się na fotografowaniu, a efekty końcowe przerosły moje oczekiwania." Rezultaty możecie ocenić sami.

Sukces jednej wyprawy nie spowodował rezygnacji z kolejnych podróży do Pakistanu. Tomasz zdecydował powrócić pod K2 w 2020 roku. Szczegóły dotyczące nowej wyprawy oraz relację z 2019 roku znajdziecie na jego Instagramie (@lightguide_) oraz Facebooku (https://facebook.com/tomasz.przychodzien).

SP 150-600 mm · 210 mm F/8 ISO 64

36 GODZIN, 1 MIASTO, 2 OBIEKTYWY

Martin Korlop w podróży po Nowym Yorku ze swoimi dwoma obiektywami zmiennoogniskowymi 17-35 mm i 35-150 mm – nie musi iść na kompromisy.

17-35mm przy 17 mm · 1/4 s · F/4 · ISO 400

Oba obiektywy zmiennoogniskowe gwarantują idealną równowagę między dużą jasnością a kompaktową budową. Stanową idealne towarzystwo dla aktywnych fotografów używających lustrzanek cyfrowych, którzy również w podróży nie chcą rezygnować ze znakomitej jakości obrazu. Dostępne z mocowaniem Canona lub Nikona.

17-35 mm przy 35 mm · 2,5 Sek. · F/8 · ISO 100

35-150 mm przy 73 mm · 25 s · F/8 · ISO 100

35-150 mm przy 105 mm · 1/200 s · F/4 · ISO 400

ZDJĘCIA: MARTIN KROLOP

Najlepszy obiektyw to ten, który akurat mamy przy sobie. Kompaktowy zestaw obiektywów 17-35 mm F/2.8-4 Di OSD i 35-150 mm F/2.8-4 Di VC OSD jest tak lekki, że można go wszędzie zabrać z sobą. „Taka jakość zdjęcia pozbawia fotografa wszelkich wymówek" - mówi Martin Krolop, zawodowy fotograf z Kolonii. Na ostatnią wycieczkę do Nowego Jorku zabrał ze sobą tylko te dwa zmiennoogniskowe obiektywy - i niczego mu nie brakowało. „Oba ważą łącznie zaledwie ok. 1,25 kg. To najlepsze rozwiązanie dla tych, którzy w podróży albo na rodzinnej wycieczce chcą robić zdjęcia wysokiej jakości".

Szeroki kąt widzenia

Obiektyw 17-35 mm zapewnia przy tym szeroki kąt widzenia, optymalnie nadaje się do zdjęć architektury i przyrody z pięknym efektem głębi. Przy fotografowaniu krajobrazu można na przykład ładnie uchwycić pierwszy plan, widz będzie miał dzięki temu wrażenie, że sam stoi w środku fotografowanej scenerii. Wrażenie to jest wzmocnione przez dużą głębię ostrości, możliwą do uzyskania tylko z obiektywem szerokokątnym: Mały otwór przysłony (np. F/16) pozwala na uchwycenie wszystkich obiektów (bliskich i dalekich), wszystkie detale są wyraźnie widoczne.

Harmonijny bokeh

W portretach chodzi o coś dokładnie przeciwnego: W tym przypadku tło powinno się możliwie harmonijnie rozpływać. Właśnie to jest mocną stroną obiektywu 35-150 mm, zoom wystarczy tutaj od umiarkowanego szerokiego kąta aż do tele i obejmuje typowe ogniskowe portretowe: 35 mm przy ujęciu całej sylwetki wraz z otoczeniem, 85 mm dla klasycznych portretów i 150 mm dla wyrazistych ujęć z bliska. Duży otwór przysłony F/4 przy tej ogniskowej daje w efekcie pięknie rozmyte tło (bokeh), zintegrowany stabilizator VC umożliwia uzyskanie bardzo ostrych obrazów, także przy złym oświetleniu.

Dwa obiektywy zmiennoogniskowe, z szerokim zakresem ogniskowych: 17-35 mm und 35-150 mm to sprytne połączenie dla wymagających fotografii podróżniczych i reportażowych. Obiektyw 35-150 nadaje się również do portretów.

PORADY PRAKTYCZNE

FASCYNACJA SZEROKIM KĄTEM

Szeroki kąt widzenia, duża głębia ostrości, silne wrażenie głębi - zdjęcia wykonane nowymi szerokokątnymi obiektywami Tamrona wpadają w oko. Poniżej nasze wskazówki dotyczące perspektywy i kompozycji obrazu.

20 mm · 30 Sek. · F/11 · ISO 100

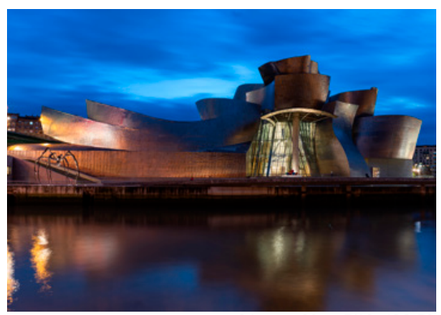
Zdjęcia do tego artykułu wykonano nowymi obiektywami szerokokątnymi 20 mm F/2.8 Di III OSD i 24mm F/2.8 Di III OSD. Ponadto dostępny jest również 35 mm F/2.8 Di III OSD.

24mm · 1/250 s · F/8 · ISO 640

Podczas robienia zdjęć z bliska za pomocą obiektywu szerokokątnego można uchwycić całkiem sporo detali. Dlatego też kompaktowy obiektyw 24 mm F/2.8 Di III OSD idealnie nadaje się do fotografii ulicznej.

Chyba nic bardziej nie irytuje fotografa jak obiektyw, którym nie może uchwycić całego planu. Rozwiązaniem jest obiektyw szerokokątny. W przeciwieństwie do teleobiektywu, który powiększa motyw, obiektyw szerokokątny daje efekt odwrotny: przedmioty i osoby widziane przez taki obiektyw wydają się mniejsze. Odległość pomiędzy aparatem a obiektem zdaje się zwiększać. Chodzi tutaj oczywiście o optyczny efekt, rzeczywista odległość pozostaje bez zmian. Korzyść: nawet na ujęciu z niewielkiej odległości zobaczymy szeroki plan.

Im krótsza ogniskowa, tym większy kąt widzenia. Przez „obiektywy szerokokątne" rozumiemy obiektywy o ogniskowej między 15 mm a 30 mm (przez porównanie z formatem 35 mm). Zapewniają one kąt widzenia pomiędzy 100° i 60°, nadają się dzięki temu do fotografowania w zamkniętych pomieszczeniach albo do fotografowania dużych obiektów, których przy normalnej ogniskowej bez dodatkowego wyposażenia nie da się uchwycić w całości. Niezależnie od dużego kąta widzenia obiektywy takie charakteryzują się dużą głębią ostrości. Ma to swoje praktyczne znaczenie w sytuacji, gdy chcemy pokazać bliższe i dalsze obiekty (np. w fotografii krajobrazu) lub gdy musimy oszacować odległość od głównego motywu (np. przy szybkim spontanicznym ujęciu). Za ich pomocą



24 mm · 30 s · F/10 · ISO 50

WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE FOTOGRAFOWANIA: FOTOGRAFIA ULICZNA

❶ **Uważaj na linie!** Wybierz punkt zbiegu. Linie ukośne powinny wciągać widza w głąb obrazu.

❷ **Trzymaj aparat prosto!** W ten sposób zapobiegniesz dystorsji. Albo świadomie obróć aparat i wykorzystaj linie, żeby wzmocnić oddziaływanie obrazu.

❸ **Zaznacz pierwszy plan!** Wybierz możliwie niskie ustawienie, żeby pokazać blisko położone detale.

❹ **Unikaj ludzi na krawędzi obrazu!** Im człowiek dalej od środka obrazu, tym większe ryzyko brzydkiej dystorsji.

❺ **Duża głębia ostrości!** Przy szybkich spontanicznych ujęciach wybieraj mały otwór przysłony, zapewni to możliwie dużą płaszczyznę ostrości dla obiektów bliskich i dalekich.

24 mm · 1.6 s · F/5 · ISO 50

„OBIEKTYWY SZEROKOKĄTNE NADAJĄ SIĘ W SZCZEGÓLNOŚCI DO FOTOGRAFII ULICZNEJ I KRAJOBRAZU".

FOTOGRAF:
KLAUS WOHLMANN

W ostatnich latach ten artysta i fotograf z Nadrenii wyrobił sobie markę w wielu obszarach Jego ogromną pasję stanowią podróże do dalekich krajów. Do jego repertuaru należy zaliczyć fotografowanie eventów, sportu, jedzenia, ludzi oraz wydarzeń. Jako autor książek i prelegent jest często zapraszany na warsztaty w ramach Akademii Tamrona.

www.klauswohlmann.com

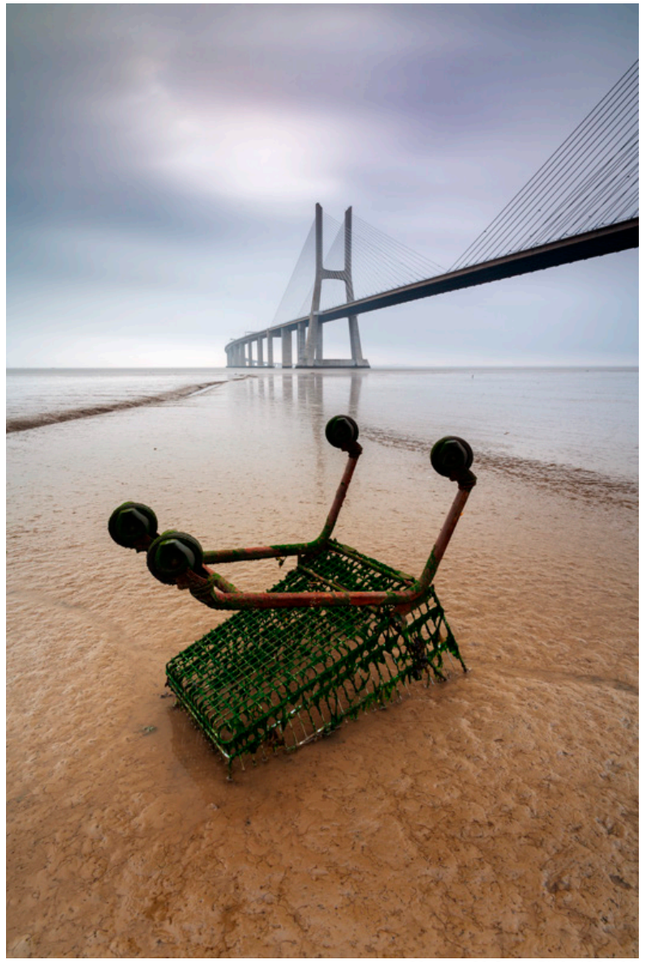
ZDJĘCIA: KLAUS WOHLMANN

24 mm · 1/20 s · F/4.5 · ISO 400

FOTOGRAF:
ALEXANDER AHRENHOLD

Oprócz pracy w charakterze leśniczego fotografowanie umożliwia Alexowi lepsze poznanie przyrody. Uwielbia obserwować objekty, których większość ludzi nie zauważa. Jego ulubionymi motywami są sarny i lisy, z którymi ze względu na swoją pracę spędził już sporo czasu.

20 mm · 30 Sek. · F/13 · ISO 50



20 mm · 30 Sek. · F/16 · ISO 100

pomocą można również manipulować poszczególnymi elementami obrazu. Osoby lub obiekty znajdujące się blisko aparatu dominują nad swoim otoczeniem. Ten efekt jest dodatkowo wzmocniony niewielką minimalną odległością ostrzenia typową dla obiektywów szerokokątnych; dla nowego 24 mm F/2.8 Di III OSD wynosi ona dwanaście centymetrów.

Tak duże zbliżenie do głównego motywu prowadzi do wyraźnej zmiany proporcji ukazanych obiektów, to z kolei wywołuje silne wrażenie głębi. Obraz działa na widza prawie tak, jak obraz trójwymiarowy - widz ma wrażenie, jakby się znajdował w samym centrum sfotografowanego wydarzenia. Na zdjęciach wykonanych pod bardzo dużym kątem (np. z perspektywy ptasiej lub żabiej) można wykorzystać ten efekt do świadomej deformacji: osoba z olbrzymią głową i malutkim tułowiem sfotografowana obiektywem szerokokątnym wygląda jak karykatura. Te efekt jest szczególnie mocno widoczny przy bardzo krótkich ogniskowych, np. przy nowym superszerokokątnym obiektywie 20 mm F/2.8 Di III OXD.

Kompaktowa budowa nowych stałoogniskowych szerokokątnych obiektywów Tamrona to nie jedyna korzyść w porównaniu z obiektywami zmiennoogniskowymi: konstrukcja oparta na jednej ogniskowej umożliwia skuteczne eliminowanie optycznych aberracji, np. winietowania i dystorsji. Pod względem jakości obrazu te trzy nowe szerokokątne obiektywy Tamrona są praktycznie nie do przebicia.

ZDJĘCIA: ALEXANDER AHRENHOLD

WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE FOTOGRAFOWANIA:
FOTOGRAFIA KRAJOBRAZU

❶ **Uwzględnij pierwszy plan!** Blisko położony obiekt stanowi wizualną kotwicę i wzmacnia wrażenie głębi.

❷ **Niebo lub ziemia!** Zdecyduj w zależności od tego, która kompozycja jest bardziej obiecująca. Zwróć przy tym uwagę na odbicia na ziemi i chmury na niebie.

❸ **Wypróbuj format pionowy!** Nietypowa kompozycja uczyni zdjęcie ciekawszym.

❹ **Skorzystaj z szarego filtra!** Nakładka na obiektyw wyeliminuje efekt zbyt jasnego nieba.

20 mm · 1/100 s · F/9 · ISO 100

20 mm · 1.6 Sek. · F/16 · ISO 50

Stella Hack lubi podróżować i dzielić się swoimi wrażeniami z innymi Ten fotograf z Berlina stawia na elastyczność jasnego 28-75 mm F/2.8 Di III RXD.

MIEJSCA I CHWILE - JEDYNE W SWOIM RODZAJU

28-75 mm przy 75 mm · 1/640 s · F/2.8 · ISO 100

Linie, kształty, przeciwieństwa - gdy Stella Hack pojawia się w nowym mieście wyćwiczonym okiem porządkuje od razu uliczny chaos. „Jestem fanem symetrii i mocnych linii” - Stella Hack z Berlina tak wyjaśnia swoje podejście do fotografii. Architektura poszczególnych budynków, dialog budowli z otoczeniem i warunki oświetlenia są dla niej najważniejsze. Używa jasnego standardowego zmiennoogniskowego obiektywu Tamron 28-75 mm F/2.8 Di III RXD do aparatów Sony Alpha z pełnoklatkową matrycą.

„W podróży ważna jest elastyczność, dlatego z reguły używam obiektywów zmiennoogniskowych. Wszechstronność i elastyczność - właśnie to wyróżnia 28-75 mm”, mówi Stella. „Mogę fotografować architekturę i sceny uliczne bez konieczności wymiany obiektywu. Jasny standardowy zoom jest przy tym dla mnie idealnym kompromisem pomiędzy jakością obrazu a ciężarem obiektywu”.

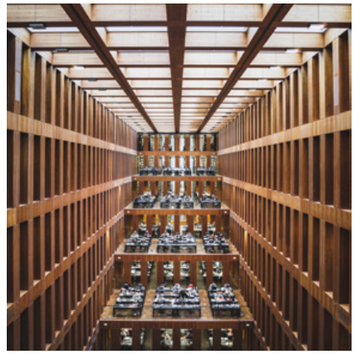
Chęć dzielenia się z innymi swoimi wrażeniami i swoim sposobem widzenia świata doprowadziła Stellę do fotografii. Stella ma 30 lat, zarabia na życie w marketingu cyfrowym w branży IT, fotografuje jako freelancer. „Od kiedy zajęłam się fotografowaniem zaczęłam całkiem inaczej patrzeć na otaczający mnie świat”, mówi Stella. „Zwracam dużo większą uwagą na to, co się dzieje wokół mnie. Miejsca i zdarzenia wokół mnie przeżywam przez to znacznie intensywniej niż wcześniej, bez aparatu w dłoni”.

Takie postrzeganie otoczenia i dokładne przyglądanie się rzeczywistości odbija się także w zdjęciach wykonanych przez Stellę. Perspektywa jest wybrana po namyśle, kadr jest starannie skomponowany. Także wtedy, gdy motyw jest statyczny autorka stara się podkreślić wyjątkowość wybranego momentu. „Ciekawą perspektywę można w razie czego sfotografować później jeszcze raz, ale to, co ulotne, szczególne warunki oświetlenia albo ciekawa sytuacja może uczynić to jedno jedyne ujęcie czymś niezwykłym, może mu nadać niepowtarzalny urok”.

28-75 mm przy 75 mm · 1/80 s · F/2.8 · ISO 125

O AUTORZE: STELLA HACK

Kiedy Stella Hack (30) nie podróżuje, mieszka w Berlinie. Od dzieciństwa uwiecznia za pomocą aparatu swoje przeżycia i wrażenia i lubi zapraszać innych do udziału w swoich historiach i zdjęciach. Interesuje się głównie architekturą miejską i fotografią uliczną. Zdjęcia z tej serii powstały przy użyciu obiektywu 28-75 mm F/2.8 Di III RXD i cyfrowego aparatu bezlusterkowego firmy Sony.
www.stellahack.com



28-75mm przy 29 mm · 1/60 s · F/2.8 · ISO 400

28-75 mm przy 75 mm · 1/640 s · F/2.8 · ISO 100

28-75 mm przy 75 mm · 1/2500 s · F/2.8 · ISO 100

„ODKĄD FOTOGRAFUJĘ, BARDZIEJ UWAŻNIE PRZYGLĄDAM SIĘ TEMU, CO DZIEJE SIĘ WOKÓŁ MNIE.

Fotograf: Lisa Grundmann
Obiektyw SP 70-200 mm F/2.8 Di VC USD G2

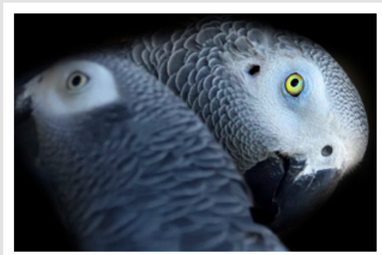
Nasz komentarz: „Zatrzymanie konia z galopu (sliding stop) to jeden z najbardziej spektakularnych manewrów jeździectwa w stylu westernowym (reining). Dynamika i siła tego manewru została tutaj uchwycona w najbardziej odpowiednim momencie. Długa ogniskowa i krótki czas naświetlania podkreślają doskonałą współpracę człowieka i zwierzęcia".

GALERIA - CZYTEL-NIKÓW

W każdym numerze magazynu Tamron prezentujemy godne uwagi zdjęcia naszych czytelników.

Czy zgadzasz się, że świetne zdjęcia naprawdę dobrze wyglądają dopiero po wydrukowaniu? Chcesz zobaczyć swoje zdjęcie w magazynie Tamron? Przyślij nam zatem swoje najlepsze zdjęcie wykonane przy użyciu obiektywu Tamrona! Jedyny warunek - zdjęcie musi zostać wykonane przy użyciu obiektywu Tamrona.

W każdym numerze redakcja komentuje najlepsze zdjęcia. Załącz krótki opis dotyczący treści, historii powstania i po prostu prześlij zdjęcie korzystając z poniższego linka do strony Tamron:
www.magazin.tamron-fotorallye.de



Fotograf: Dietmar Jeschke
Obiektyw: SP 150-600 mm F/5-6.3 Di VC USD G2

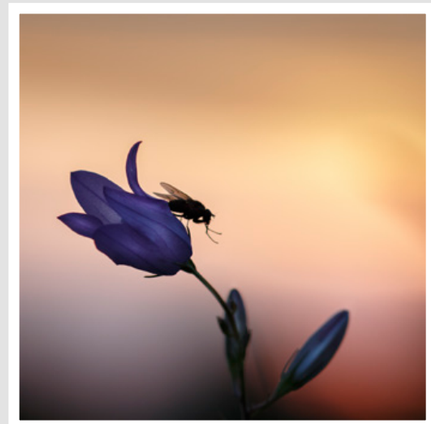
Nasz komentarz: „To nie są turkawki, to dwie zakochane papugi szare przyłapane przez fotografa na pogaduszce. Żółte oko i mocny kontrast jasne-ciemne przyciągają wzrok, rozmycie motywu i nieduży kadr przydają temu ujęciu nieuchwytnej tajemniczości."

Fotograf: Rüdiger Hilfenhaus
Obiektyw: 28-75 mm F/2.8 Di III RXD

Nasz komentarz: „Inscenizowane portrety, na których otoczenie nie odgrywa większej roli mają swój urok. W tym przypadku fotografowana osoba, zainspirowana zdjęciami z lat dwudziestych ubiegłego wieku, odpowiednio się przebrała. W rezultacie powstał portret w opuszczonym miejscu, jego wyblakłe kolory zapraszają nas do stylowej podróży w czasie".

Fotograf: Tim Quednau
Obiektyw: SP 90 mm F/2.8 Di VC USD mcro 1:1

Nasz komentarz: „Mucha plujka też daje się ładnie uchwycić i może być głównym motywem na zdjęciu. Tutaj ten raczej denerwujący powietrzny akrobata siedzi na ładnym kwiatku - w całkiem nowym świetle. Odkryta i sfotografowana w miejskim parku w Kolonii - bez statywu, w pozycji na brzuchu".

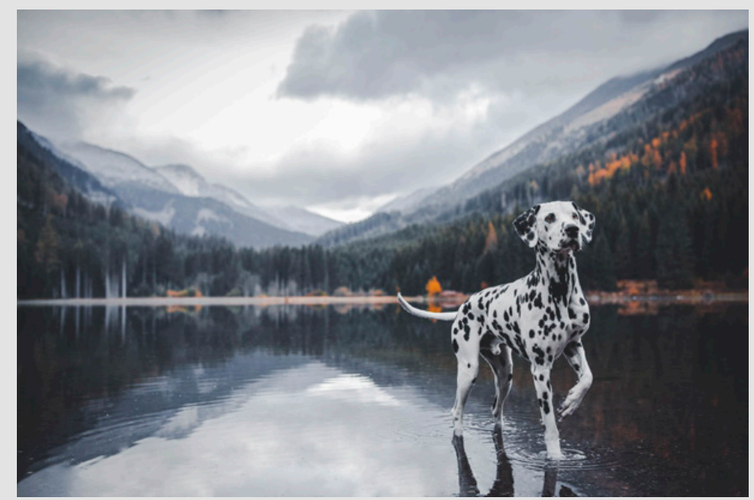


MOJE NAJWAŻNIEJSZE NARZĘDZIA: PALEC, OKO I DWIE NOGI

Henri Cartier-Bresson (1908–2004), Fotograf

Fotograf:
Jasmin Waider
Obiektyw:
SP 35mm F/1.8 Di VC USD

Nasz komentarz: „Czarno-biały cętkowany protagonista wyda się komuś za mało fotogeniczny? Dodajemy zatem góry okryte jesiennym chłodem, odbijające się w tafli jeziora. Dumna właścicielka psa otrzymała w rezultacie prawie że malarskie dzieło, którym może ozdobić swoje cztery ściany".



▲
Fotograf: Miriam Fauler
Obiektyw: SP 70-200 mm F/2.8 Di VC USD G2

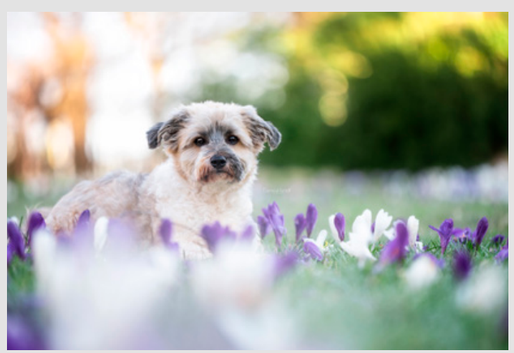
Nasz komentarz: „Dzieci, dzieci! Mały Leo nie znalazł podczas całej sesji ani jednego uśmiechu. Fotograf musiał szukać jakiegoś ‚małego momentu pomiędzy' Tutaj jeden z nich: zamyślony, spokojny - i bardzo prawdziwy".

◀
Fotograf:
Alexander Moisi
Obiektyw:
17-28 mm F/2.8 Di III RXD

Nasz komentarz: „Symetria i harmonia - obok siebie. Z pozoru banalny motyw ładnie uchwycony przez fotografa".

„NIE TO CO WIDZIMY, LECZ JAK WIDZIMY OKREŚLA WARTOŚĆ OBSERWOWANEGO OBIEKTU."

Blaise Pascal (1623–1662), matematyk

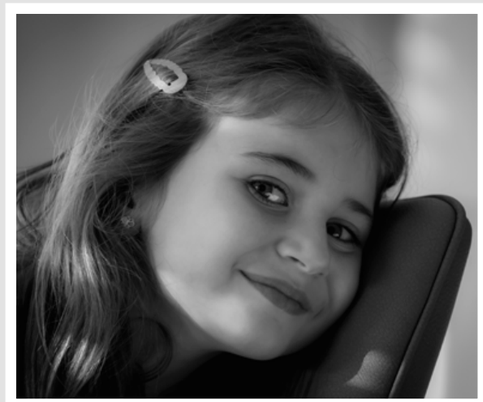


◀
Fotograf: Daniela Hartelt
Obiektyw: SP 70-200 mm F/2.8 Di VC USD G2

Nasz komentarz: „Gdy w grę wchodzą duże uczucia, to zdjęcie może wydawać się nieco kiczowate. Otulony białym efektem bokeh słodki czworonóg pozuje wśród fioletowych i białych krokusów".

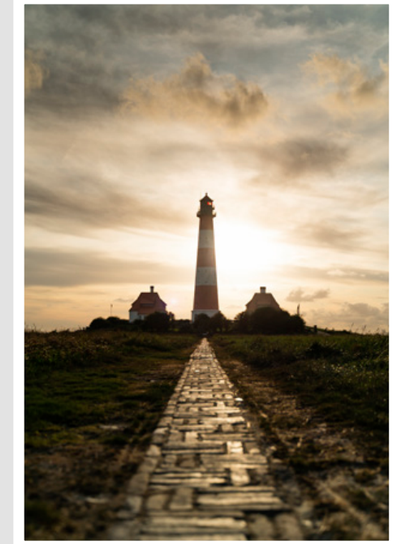
▼
Fotograf: Bart Zeegers
Obiektyw SP 70-200 mm F/2.8 Di VC USD G2

Nasz komentarz: „Zdjęcie kochanej osoby zawsze jest czymś więcej niż zwykłym wizerunkiem. Ufne spojrzenie, uśmiech, gra światła i cienia - fotograf (i ojciec) tego pięknego momentu na pewno nigdy nie zapomni".



▼
Fotograf: Jannis Böttcher
Obiektyw: 17-28 mm F/2.8 Di III RXD

Nasz komentarz: „Jeszcze jedna latarnia morska - ale tym razem raczej latarenka i nie w złotej - jak wyżej - ale błękitnej godzinie. Czas bezpośrednio po zachodzie słońca, gdy zapada zmierzch, to najlepszy czas na zdjęcia z długim czasem naświetlania. Zdjęcie powstało na Costa Brava w północnej Hiszpanii".



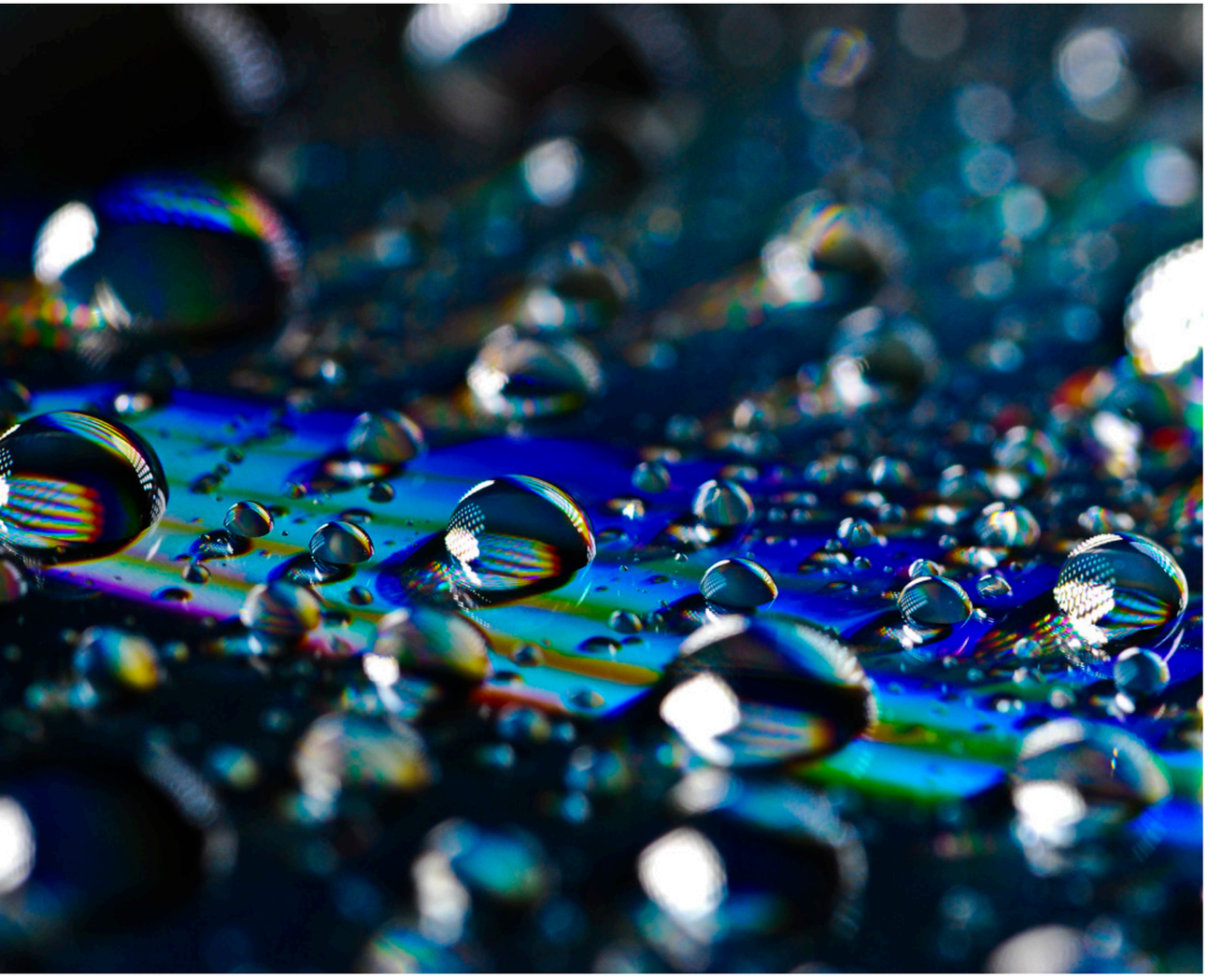
▲
Fotograf: Bastian Klein
Obiektyw: 28-75 mm F/2.8 Di III RXD

Nasz komentarz: „Szczęście sprzyja dzielnym. Dotyczy to także tego motywu. Fotograf wybrał się na wycieczkę do latarni morskiej w pobliżu Westerhever. Uczynił tak w nadziei na ładny zachód słońca - i nie doznał rozczarowania. Wąska droga prowadzi jak po sznurku do latarni - wprost w oślepiające światło. Głęboka perspektywa tworzy prostą, a mimo to ciekawą kompozycję".

MÓJ PROJEKT

MAKRO PEŁNE ŚWIATŁA

Thomas Nühnen pracuje w dziale eksportu firmy Tamron. Fotografią pasjonuje się od młodości. Największą przyjemność sprawia mu wyszukiwanie i fotografowanie małych obiektów.



SP 90 mm F/2.8 makro · 1/80 s · F/20 · ISO 320

Podczas czterdziestu lat od kiedy para się fotografią Thomas poznał wiele obiektywów i aparatów. Dobrze pamięta również przejście z ciemni do fotografii cyfrowej. „Z biegiem czasu niektóre elementy się zmieniły, jednak wiele rzeczy pozostało” - powiada. „Magiczny trójkąt, tj. kombinacja przesłony, czasu i ISO, w dalszym ciągu decyduje o jakości zdjęcia. Tak samo jak wybór perspektywy, ogniskowej, planu - i dobre światło”.

Thomas jest wszechstronnym fotografem, bez specjalnych obaw próbuje coraz to nowych tematów: od portretów, poprzez fotografię krajobrazu - aż po makrofotografię. „Najlepsze w fotografii jest to, że każdego dnia można swobodnie decydować co chcemy fotografować. Wciąż chcę się uczyć i rozwijać”.

Thomas pracuje najchętniej bardzo ograniczonym sprzętem. W zależności od wybranego tematu preferuje jasne obiektywy stało ogniskowe - albo spacer zoom. Od modelu aparatu ważniejsze jest dla niego oświetlenie, dlatego często korzysta z lamp błyskowych i różnego rodzaju modyfikatorów światła. „Chcę panować nad końcowym rezultatem, a modyfikatory światła pozwalają na wykonywanie nietypowych zdjęć”. Nic zatem dziwnego, że i w dziedzinie oświetlenia Thomasowi nie brakuje kreatywności. Wykorzystuje diody LED albo nawet reflektory samochodowe - dzięki temu może w niezwykły sposób ukazać wybrany motyw. W fotografii ważna jest dla niego tylko jedna zasada: „Najważniejsze jest, żeby wyszło dobre zdjęcie”.

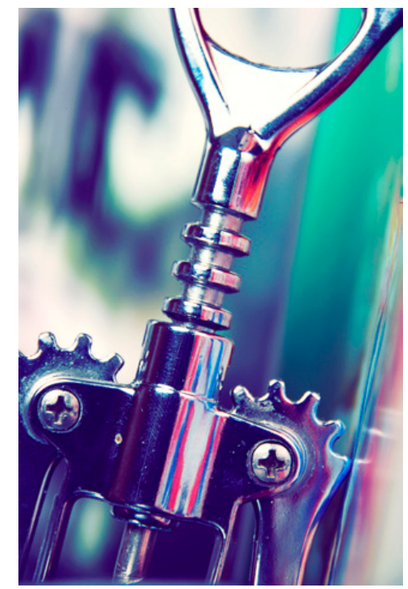
Zdjęcia tego pracownika firmy Tamron od lat odnoszą sukcesy na konkursach fotograficznych. Tajemnica tego sukcesu: „Nie wysyłaj tego, co wysyłają inni. Wyślij coś spoza głównego nurtu!”.

NOTKA BIOGRAFICZNA: THOMAS NÜHNEN

Rok urodzenia: 1962
Miejsce zamieszkania: Troisdorf
Zawód: Sprzedawca w dziale eksportu
Pracodawca: Tamron Europe GmbH
Fotografia: martwa natura, portrety, podróże
Pasja: Sztuka, podróże, fotografia, sport
Ulubione obiektywy: SP 90 mm F/2.8 makro, SP 45 mm F/1.8, SP 24-70 mm F/2.8 G2

ZDJĘCIA: THOMAS NÜHNEN

SP 90 mm · 1/10 s · F/11 · ISO 100

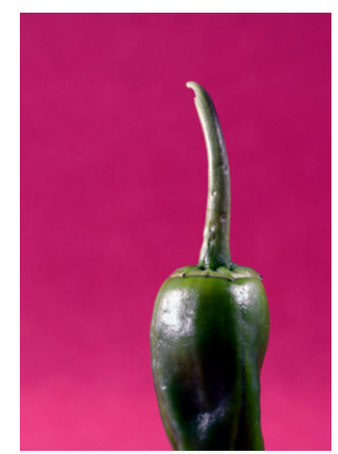


SP 90 mm · 1/15 s · F/5.6 · ISO 200

SP 90 mm · 1/60 s · F/5.6 · ISO 200

Światło robi swoje: Podczas wykonywania zdjęć makro Thomas Nühnen chętnie wykorzystuje diody elektroluminescencyjne (LED), aby podkreślić akcenty świetlne.

SP 45 mm · 1/160s · F/5.6 · ISO 200



SP 90 mm · 4 s · F/10 · ISO 200

ZDJĘCIE: NICLAS BARONSKY

17-35 mm przy 19 mm · 72 s · F/8 · ISO 100

ABTEIBRÜCKE W WIECZORNYM ŚWIETLE

Koniec października w Treptower Park w Berlinie. Promienie zachodzącego słońca rozświetlają Sprewę i jej najbliższe otoczenie. Wieczorne niebo odbija się w wodzie, nad którą rozciąga się Abteibrücke. Od roku 1916 po tym moście można przejść na „Wyspę Młodzieży". Wyspa ta jest ulubionym celem letnich przechadzek.

Zdjęcie wykonał Niclas Baronsky. Wyposażony w statyw i szerokokątny zoom 17-35 mm F/2.8-4 Di OSD ustawił się na brzegu Sprewy i czekał na odpowiedni moment. Gdy na horyzoncie rozbłysło światło nacisnął wyzwalacz. Na obiektyw nałożył szary filtr - w ten sposób wydłużył czas naświetlania. Dzięki temu udało mu się uzyskać efekt aksamitnej miękkości nieba i powierzchni wody.

Bardzo udana jest też kompozycja zdjęcia. Łuk mostu prowadzi wzrok od lewej strony na prawą na budynek przy mostowym przyczółku, w oknach tego budynku również odbija się wieczorne niebo. Bezlistne konary na pierwszym planie tworzą odpowiedni balans i nadają obrazowi głębi.

DANE KONTAKTOWE

Wyłączny dystrybutor w Polsce:
Focus Nordic Poland
Al. Jerozolimskie 180
02-486 Warszawa
mail: info@focusnordic.pl

Dystrybutorzy w Polsce:
www.tamron.eu/pl/gdzie-kupic

Naprawy:
Produkty firmy Tamron są produkowane z najwyższą starannością i precyzją. Jeśli jednak dojdzie do uszkodzenia obiektywu, do Państwa dyspozycji dostępny jest dział obsługi klienta autoryzowanego serwisu Tamron w Polsce:

Proclub, ul. Żytnia 15, 01-014 Warszawa
godziny otwarcia: poniedziałek-piatek
09:00 - 18:00 tel. 22 379 20 90 info@proclub.pl

IMPRESSUM

Wydawca: TAMRON Europe GmbH, Robert-Bosch-Straße 9, 50769 Köln

Redakcja treści: Sven Diegel

Redakcja: Sven Diegel, Sarah Hannen, Eric Willenbücher

Produkcja i skład: Saskia Schäper

Produkcja: DFS Druck Brecher GmbH, Rheinische Allee 5, 50858 Köln

Dodruk, udostępnianie w ramach usług online i w Internecie oraz powielanie na nośnikach danych takich jak CD-ROM, DVD-ROM etc. wymagają uprzedniej pisemnej zgody redakcji. Wszelkie informacje, ceny, wymiary i kolory podajemy bez gwarancji.

Copyright © 2018, Tamron Europe GmbH.
Wszelkie prawa zastrzeżone.